van LOODS tot LUXE LOFT

EEN OUDE LOODS AAN HET WATER. 10 meter breed, 17,5 meter diep en 8 meter hoog. Casco opgeleverd. Een hele uitdaging om daar een comfortabel thuis van te maken. De bewoners van deze loft in Sneek zijn er glansrijk in geslaagd.

DOL OP DESIGN
De zit- en eetruimte baadt in het licht; het resultaat van een speciaal ontworpen lichtplan. Veel designklassiekers hier, zoals de eetkamerstoelen Y-Chair van Hans Wegner.

ENTREZ!
De zwartstalen trap van TrappenXL steelt de show.

SFEER
Voor Karin betekent 'minimalistisch' zeker niet 'ongezellig'.

LICHT
De perfecte lichte leeshoek direct aan het water.

Ze woonden prachtig. In een monumentaal herenhuis dichtbij het centrum van het Friese Sneek. Maar toen zag Karin in een krant dat een voormalig, markant kantoorpand met een grote loods aan de rivier De Geeuw een woonbestemming kreeg. Het stel besloot toch maar even te gaan kijken. Ze waren direct gecharmeerd van een deel van de loods, die casco als loft werd aangeboden. 'We hadden al een ander project gezien in een andere stad en dat vonden we qua ligging toch niet zo gunstig. Dit daarentegen vonden we direct fantastisch en dan vooral deze ruime loft!'

LICHTSTRAAT

Wim en Karin vonden het een uitdaging om van de geïsoleerde box, zoals Wim het lachend noemt, iets moois te maken. 'We hebben ons goed afgevraagd wat we nu echt belangrijk vonden. De conclusie was: ruimte, licht en symmetrie met behoud van karakteristieke elementen.' Daarbij moesten de belangrijkste ruimtes aan het water liggen. Om voldoende licht binnen te krijgen, moest er een lichtstraat gerealiseerd worden, met hoge stalen deuren en een betonnen vloer. Met die wensen gingen ze naar ontwerpstudio Wonen & Zo, die een basisindeling maakte. Een projectarchitect van KPB Architecten rondde het ontwerp af.

‘Onze stijl is radicaal veranderd in MINIMALISTISCH SCANDINAVISCH’

PANNEN & POTTEN
In plaats van raambekleding staan er fraaie plantenpotten voor de glazen wand, waardoor ook de keuken een weids uitzicht over het water biedt.

RUIMTELIJK
De overloop is het summum van hoogte, licht en ruimte, exact wat Karin en Wim zochten. Dat de lichte deuren geen zichtbare kozijnen hebben, versterkt het ruimtelijke effect nog.

MET DANK AAN STIJLVOL WONEN

‘Het was een grote uitdaging om van de geïsoleerde box IETS MOOIS TE MAKEN’

SCANDINAVISCH

En toen moest het pand, dat 10 meter breed, 17,5 meter diep en 8 meter hoog is, worden ingericht. ‘Ons oude huis had een landelijke inrichting. In eerste instantie wilde ik wel wat dingen meenemen en wat industriële spullen toevoegen. Maar onze stijl is in de twee jaar dat we met dit project bezig waren, radicaal veranderd in minimalistisch Scandinavisch.’ Karin vertelt dat Wim niet alleen het ontwerp van de woning bijna geheel voor zijn rekening heeft genomen, maar dat hij ook qua interieur de grote aanjager was. Wim: ‘In ons oude huis was het interieur Karins ding. Voor deze stoere loft vond ik het ontzettend leuk om me daarin te verdiepen. Dat lichte hout, het minimalistische. Het spreekt ons erg aan.’

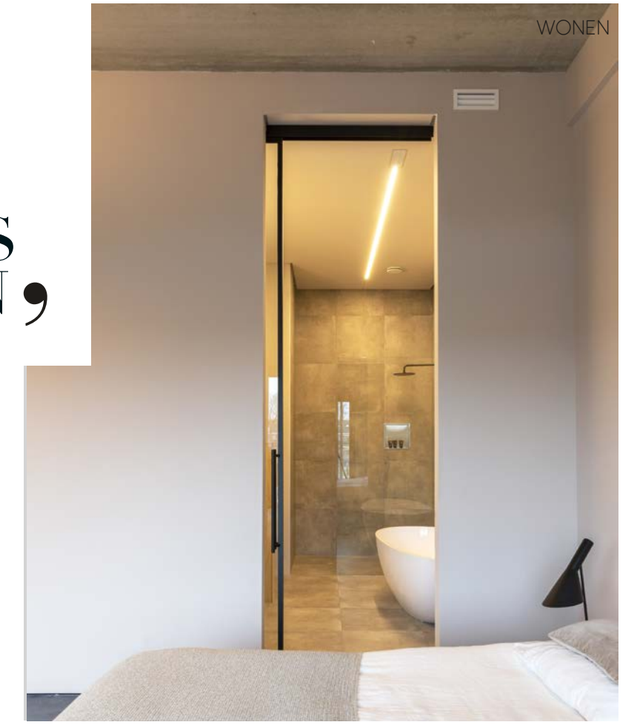
tips & tricks VAN KARIN EN WIM

IEDER EEN MOODBOARD
Karin en Wim maakten allebei een moodboard. Met de overeenkomsten ging het stel vervolgens aan de slag. Wim: ‘In de twee jaar tijd dat we met dit project bezig waren, groeiden we qua stijl en sfeer steeds meer naar elkaar toe.’

PLAFOND MET EEN PLUS
Het akoestische plafond zorgt ervoor dat het in de grote ruimte niet al te veel galmt en dat het, ondanks de hoogte (3,60 meter) toch huiselijk aanvoelt. Het plafond is geverfd in de tint van de muren (12077 Sheer Grey van Jotun). Meestal wordt een plafond wit geverfd om een ruimte hoger te doen lijken, maar omdat de woonkamer al hoog is van zichzelf, was dat hier niet nodig.

AAN DE BUITENKANT
De grote slaapkamer en Wims werkkamer liggen op de begane grond aan het water. In deze ruimtes vind je geen raamdecoratie, maar een combinatie van jaloezieën en rolscherm, die aan de buitenkant is gemonteerd. Je kunt het systeem, Bubendorff, van binnenuit bedienen.

TEKST: WILMA TJALSMA-SMITS / FOTOGRAFIE: ANNEKE GAMBON.



ORIGINEEL
Heerlijk, zo'n slaapkamer met badkamer en suite. De originele betonnen plafonds zorgen voor een industriële toets.

PRONKSTUK
Fauteuil Shell van Hans Wegner, een ontwerp uit 1963, staat te pronken in de hal.

BIJZONDER BAD
De badkamer, met meubels van Kvik, oogt hypermodern en sfeervol tegelijk.